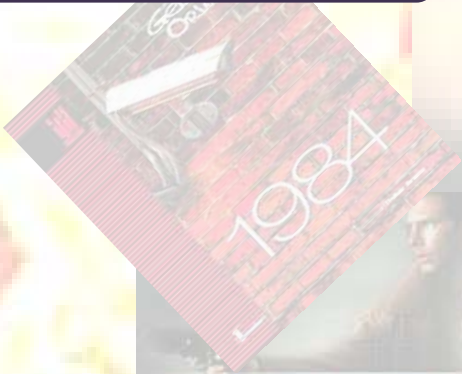


**Nota de Actualidad CAP 16/2013**

*Distopías I*



**CENTRO DE ANÁLISIS Y PROSPECTIVA  
GABINETE TÉCNICO DE LA GUARDIA CIVIL**



# Distopía<sup>1</sup>

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

Este concepto proviene de la cultura anglosajona. De acuerdo con el Oxford English Dictionary, el término fue acuñado a finales del s. XIX por John Stuart Mill, quien también empleaba el sinónimo creado por Bentham: cacotopía. Ambos términos se basaron en el término utopía, normalmente descrito en términos de una sociedad perfecta o ideal. Además, el término distopía no está recogido en el diccionario de la RAE, pero su uso es frecuente y aparece registrado en importantes obras lexicográficas. Comúnmente la diferencia entre “utopía” y “distopía” depende del punto de vista del autor de la obra o incluso de la percepción del propio lector que juzgue el contexto: deseable o indeseable.

La mayor parte de las distopías describen sociedades que son consecuencia de tendencias sociales actuales y que llevan a situaciones totalmente indeseables. Surgen como obras de advertencia o como sátiras, que muestran las tendencias actuales extrapoladas en finales apocalípticos. Por eso guardan mucha relación con la época y el contexto socio-político en que se conciben.

Otras distopías son presentadas como utopías en su visión superficial, pero a medida que los personajes se adentran en ella descubren que el aparente mundo utópico mantiene ocultas características propias de las distopías que resultan indispensables para su funcionamiento. Estas distopías suelen estar pensadas para advertir sobre los riesgos de la manipulación mediática o política. También se podrían incluir las novelas post-apocalípticas, ambientadas en un futuro post-catastrófico.

La literatura y el cine distópico se pueden clasificar según el papel que desempeña la sociedad distópica en sí misma:

- Puras.** Basadas en complejos sistemas sociales, legales, económicos, culturales o políticos contra los que el protagonista lucha.
- Indirectas.** La sociedad distópica es un escenario de fondo donde se desarrolla la historia. La trama que se describe no parte del enfrentamiento del protagonista con el sistema. Dentro de este tipo estarían todas las tramas post-apocalípticas.

---

<sup>1</sup> Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

## CINE DISTÓPICO

### **BLADE RUNNER. Ridley Scott. 1982. 117 min.**

A principios del s. XXI, la poderosa Tyrell Corporation creó, gracias a los avances de la ingeniería genética, un robot llamado Nexus 6, un ser virtualmente idéntico al hombre pero superior a él en fuerza y agilidad, al que se dio el nombre de Replicante. Estos robots trabajaban como esclavos en las colonias exteriores de la Tierra. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de Nexus-6, los Replicantes fueron desterrados de la Tierra.



Brigadas especiales de policía, los Blade Runners, tenían órdenes de matar a todos los que no hubieran acatado la condena, pero a esto no se le llamaba ejecución, se le llamaba “retiro”.

### **UN MUNDO FELIZ. Buró Brinckerhoft. 1980. 180 min.**

Imaginad un mundo en el que los bebés son creados en laboratorios, mediante manipulación genética y clasificados en clases sociales al nacer según sus capacidades (alfa, beta, etc.). Un mundo en el que no existe el amor ni las emociones pero sí el sexo libre; las drogas son utilizadas para controlar a la población y los escasos disidentes se agrupan en reservas de “salvajes”.

Bernard Marx es un joven con una peligrosa inclinación al pensamiento independiente y emanorado de Lenina Disney. Ambos sacarán de una reserva a un joven llamado John cuya identidad podría alterar los cimientos de toda la civilización.

Basada en la novela de Aldous Huxley “Un mundo feliz”, la historia nos lleva a una reflexión respecto al poder que la tecnología nos confiere sobre la propia naturaleza humana y el uso que se hace de ella. Libre albedrío contra pensamiento unitario, libertad contra opresión, control mental contra pensamiento libre. Muchos motivos de reflexión.



**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

**V DE VENDETTA. James McTiegue. 2005. 132 min.**

Basada en el comic del mismo nombre, nos presenta una Gran Bretaña que vive sumida en el totalitarismo y la opresión. Un luchador enmascarado usa tácticas que caen en el terrorismo para tratar de pelear en contra del gobierno opresor.

Un dato curioso es que V usa una máscara de Guy Fawkes, conspirador inglés conocido por la lucha en contra de la persecución religiosa y sus intenciones de tratar de volar el Parlamento y asesinar a Jacobo I. Además ha sido usada como icono de la lucha contra el sistema, como ocurre en el caso de Anonymous.

Se trata de una adaptación al cine de la novela gráfica V for Vendetta, escrita por Alan Moore.



Con la intención de modernizar la película, los realizadores añadieron referencias que consideraron importantes para la audiencia. De acuerdo con el periódico Los Angeles Times “Los paralelismos con la vida real se dibujan en la vigilancia del gobierno, la tortura, el alarmismo y la manipulación de los medios de comunicación, por no mencionar la corrupción empresarial y la hipocresía religiosa. No se puede culpar a los realizadores por divertirse referenciando los eventos actuales”. Existen también referencias a una epidemia de gripe aviar y al uso dominante de la identificación biométrica, las redes de espionaje y el análisis del gobierno.

**1984. Michael Anderson. 1956. 90 min.**



Basada en la novela homónima, la película nos presenta una humanidad sumida en el totalitarismo donde todo es regulado e incluso los pensamientos son considerados crímenes. El futuro, el pasado y el presente son controlados y manipulados de tal manera que la sociedad vive en un constante agobio.

Nos muestra un mundo opresivo gobernado por el Gran Hermano, que vigila la totalidad de la vida de los ciudadanos. No existe la intimidad, la libertad de pensamiento ni las relaciones sexuales, que son delito. En este mundo opresivo, Winston Smith trabaja borrando pedazos de historia en el Ministerio de la Verdad y advierte cómo sus pensamientos se van distanciando poco a poco de lo aceptado, a la vez que comienza una relación clandestina con una joven. Ambos serán vigilados y perseguidos, para ellos no hay escapatoria.



**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

La historia muestra el paradigma por excelencia del estado opresivo y manipulador, el absoluto control de la sociedad humana por parte de una élite, que establece las acciones, los pensamientos y los sentimientos permitidos a sus ciudadanos.

**ESCAPE FROM NEW YORK (1997: Rescate en Nueva York). John Carpenter. 1981. 99 min.**



La historia se sitúa en un hipotético 1997, en el que Nueva York se ha convertido en una megaprisión a la que son llevados los criminales de todos los Estados Unidos. Allí los presos han construido su propia sociedad fundamentada en la barbarie, pero aun así tienen el deseo de escapar.

En ese momento una terrorista secuestra el Air Force One y lo estrella en la ciudad con la intención de acabar con el Presidente, pero no lo consigue. Sin embargo logra que la cápsula en la que se encuentra el Presidente caiga en manos de los reclusos, que no dudan en negociar con su vida a cambio de que la guardia militar les deje escapar y entrar de nuevo en EEUU.

En esta crisis en la que una acción convencional llevaría a la muerte del hombre más poderoso del mundo, el alcaide del penal encuentra la solución: Snake Plissken, un antiguo veterano de guerra al que se creía muerto, es traído para llevar a cabo el rescate.

**FAHRENHEIT 451. François Truffaut. 1996. 108 min.**

Imaginemos un mundo en el que está prohibido leer, las bibliotecas son quemadas y sus poseedores son perseguidos como delincuentes. Para esta labor se ha creado un cuerpo de bomberos muy especial, de cuyas mangueras no brota agua, si no un líquido incendiario. Cuando se han descubierto libros ocultos, los bomberos acuden raudos para reducirlos a cenizas. Ésta es la labor de Guy Montag, el protagonista de la historia, que un día



<sup>2</sup> Nota: 451° Fahrenheit es la temperatura a la que arde el papel por sí mismo a temperatura ambiente en el planeta Tierra. Esta es probablemente la tercera novela distópica más conocida. Escrita en pleno *macarthismo*, la novela denuncia la censura estatal, pero sobre todo la autocensura de los ciudadanos y la alienación que producen los mass-media. El hedonismo es la única guía, y la televisión y la radio son las únicas actividades de ocio de sus habitantes. La novela en la que está basada se sigue reeditando con frecuencia.

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

conoce a una mujer que se atreve a leer y planta en él la semilla de la curiosidad. Montag se convertirá en un perseguido, traicionado por su propia esposa, pero decidido a proteger su libertad intelectual.

Aunque la estética de la historia resulte un poco anticuada, esta película, basada en un relato de Ray Bradbury del mismo título, mantiene toda su fuerza de denuncia contra el analfabetismo y el desprecio a los libros y la lectura.

### **ELYSIUM. Nelly Blomkamp. 2013. 120 min.**

Es una obra de ciencia ficción distópica ambientada en un futuro cercano. La protagonizan Jodie Foster –en la piel de una política de sangre fría- y Matt Damon, un ex-ladron de coches en libertad condicional. La trama transcurre en una Tierra que lleva años enferma y superpoblada y cuenta como los más pudientes dejaron trabajando a las clases bajas para irse a vivir a una especie de estación espacial gigantesca y paradisíaca – Elysium-. El protagonista, ahora trabajador en una cadera de montaje de androides –las actuales fuerzas del orden-, sufre un accidente y su cuerpo se contamina masivamente de radiación. A cinco días estimados de su muerte, se ve obligado a buscar la manera de ir al único sitio donde se le podría curar: Elysum.



### **LA FUGA DE LOGAN. Michael Anderson, 1976. 120 min.**



Siglo XXIII. Dentro de una megalópolis construida bajo enormes cúpulas que la aísla del exterior, tras una devastadora guerra nuclear, los seres humanos llevan una existencia plácida y tranquila, dedicados a disfrutar de los placeres de la vida la mayor parte de su tiempo. Pero este bienestar tiene un precio: todos han de renovarse al llegar a los 30 años, lo cual significa desaparecer en el Carrusel para, según la creencia general, volver a nacer posteriormente. Existen disidentes que consideran que renovarse sólo es morir e intentan escapar de la ciudad para vivir más allá de los 30 años. Un cuerpo de Vigilantes se encarga de perseguir y ejecutar a estos fugitivos. Logan es uno de ellos, hasta que un día recibe la misión de transformarse en un fugitivo más con el fin de encontrar el Santuario, el lugar mítico al que huyen todos. Ahora él es el perseguido.

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

Con este argumento se desarrolla la historia, basada en una novela de William F. Notan. Aunque para algunos es una historia simplista y en ocasiones infantil, la idea de una sociedad basada en la eutanasia por decreto para mantener su estabilidad social y económica, no deja de ser una profunda reflexión sobre el valor del individuo como miembro de una comunidad, sobre la eterna dicotomía individualidad-sociedad.

**GATTACA. Andrew Niccol, 1997. 106 min.**

Gattaca nos presenta una sociedad futura donde los niños son concebidos mediante técnicas de manipulación genética que buscan obtener seres humanos perfectos. Vincent, uno de los últimos nacidos mediante el método natural, tiene un defecto cardíaco que le marca como inválido y le impide el acceso a la élite que es elegida para viajar al espacio, su sueño desde niño. Los genéticamente imperfectos realizan los trabajos más duros y desagradables. Tras numerosos empleos, Vincent encuentra la forma de alcanzar su sueño: suplantar a Jerome, un deportista que quedó parálítico en un accidente. Así es como entra en la Corporación Gattaca y resulta uno de los elegidos para viajar a Titán. Pero el director del proyecto es asesinado y la policía comienza a investigar, poniendo en peligro su tapadera.



Quizá el gran valor de la película sea el de mostrarnos la discriminación brutal que podría llevarse a cabo mediante las avanzadas técnicas de selección genética, con los peligros sociales que eso implicaría. Además, el suspense se mantiene durante toda la historia, mientras nos tememos que el protagonista sea puesto al descubierto y los sueños por los que tanto ha sufrido se desvanezcan.

**EQUILIBRIUM. Kart Wimmer, 2002. 107 min.**

Imaginemos una sociedad dominada por el control de las emociones, un mundo en el que mostrar alegría, tristeza o dolor está prohibido y la población se ve obligada a tomar diariamente una dosis de cierta droga que mantiene el equilibrio emocional en una línea continua. La música, el arte y los libros están prohibidos





**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

en este mundo totalitario, cuya excusa es la prevención absoluta de la guerra. La emoción es delito y el castigo la ejecución. John Preston es uno de tantos agentes del gobierno que llevan a cabo esas ejecuciones, hasta que un día empujado por la curiosidad y la duda decide ver qué ocurre si no se inyecta la droga... y comienza a transgredir la ley.

Maltratada por la crítica, aclamada por el público, la historia mantiene el interés y el suspense de principio a fin, mostrándonos una sociedad que pretende dominar artificialmente uno de los aspectos más característicos de la raza humana: sus emociones. Una historia que tiene muchas lecturas y puede ser profundo motivo de reflexión para una mente curiosa.

### **LA ISLA. Michael Bay, 2005. 136 min.**

Una catástrofe ecológica casi ha extinguido a la humanidad y los afortunados supervivientes viven en un complejo protegido. Su única esperanza para salir de allí es ser elegidos por sorteo para ir a La Isla, el único lugar que ha permanecido a salvo, un paraíso ideal. Lincoln es uno de esos supervivientes, cuya curiosidad le llevará a descubrir, junto con Jordan, un terrible secreto que les desvela la realidad de su existencia. Juntos, escapan al exterior y comienzan una huida frenética en un mundo desconocido para ellos, y donde descubren que sólo son copias de laboratorio de otros seres humanos.



Una película llena de acción, con intensos momentos de suspense, que nos cuestiona una vez más el valor de la vida humana.



### **HIJOS DE LOS HOMBRES. P.D. James, 1992. 114 min.**

En un futuro cercano, muy cercano, los seres humanos han perdido la capacidad de reproducirse. No han nacido nuevos seres desde el llamado "momento Omega", lo que condena a la humanidad a la desaparición en unas décadas y elimina la esperanza de cualquier futuro mejor. En este contexto Gran Bretaña se ha convertido en un estado totalitario regido por el llamado Guardian de Inglaterra, primo del protagonista.

Gran Bretaña vuelve a ser el centro, en esta historia distópica. En este caso, el problema al que se enfrenta es la infertilidad, que hace que la sociedad se vuelva un caos. Los habitantes de Londres están en medio de una guerra entre dos bandos. Durante 18 años



**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

ésta ha sido la única realidad. Pero en un rincón de Londres aparece la última esperanza de la humanidad: una mujer que ha quedado embarazada sin explicación aparente. Por azares del destino, un pacifista y su ex-esposa revolucionaria se verán en la necesidad de acompañarla en un viaje a un lugar seguro.



**BRAZIL. Terry William, 1985. 131 min.**

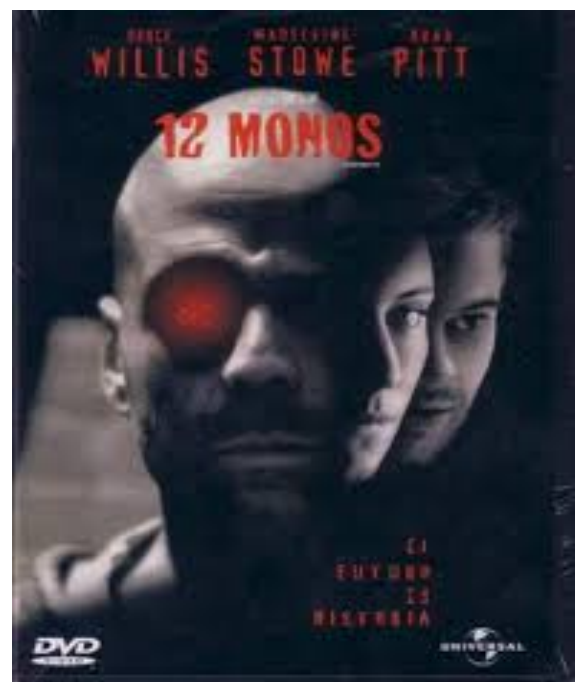
En un extraño y deprimente universo futurista, donde reinan las máquinas, una mosca cae dentro de un ordenador y cambia el apellido del guerrillero Harry Tuttle por el del tranquilo padre de familia Harry Buttle, que es detenido y asesinado por el aparato represor del Estado. El tranquilo burócrata Sam Lowry es el encargado de devolver un talón a la familia de la víctima, circunstancia que le permite conocer a Hill Layton, la mujer de sus sueños. Y mientras la persigue hace amistad con Harry Tuttle y se convierte en su cómplice.

Se trata de un gobierno ineficiente y burocrático en el que Sam Lowry es una persona normal que trata de hacer lo mejor que puede su trabajo.

Además de una distopía de ineficiencia de los gobiernos, burocracia..., nos presenta una crítica a la sociedad moderna que sigue tan vigente hoy como en 1985.

**12 MONOS. Terry William, 1995. 130 min.**

Año 2035. El mundo es golpeado por una enfermedad/epidemia -un acto bio-terrorista llevado a cabo por un grupo que se hace llamar "El Ejército de los 12 Monos"- que ha matado a millones de personas y que hace que los supervivientes se vean confinados a vivir bajo tierra. Pero la esperanza no se ha perdido porque se ha desarrollado tecnología para llevar a la gente al pasado con la esperanza de traer una muestra pura del virus para desarrollar una cura. Durante el viaje, James Cole, voluntario para ir al pasado, conoce a una bella psiquiatra y a Jeffrey Goines, un excepcional enfermo mental.



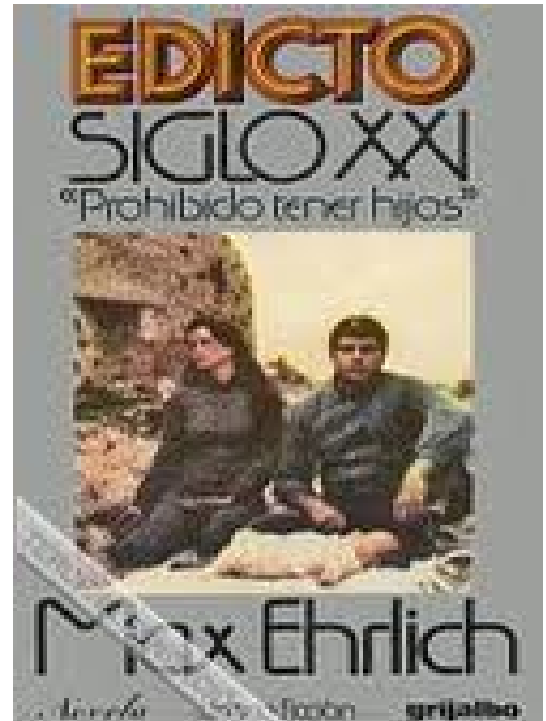
**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

Cole tratará de encontrar al “Ejército de los 12 Monos”. (Futuro posapocalíptico, pandemias, viajes en el tiempo).

**EDICTO SIGLO XXI. Michael Campus, 1972. 105 min.**

En el s. XXI la superpoblación ha llegado al máximo y el gobierno mundial proclama un edicto en virtud del cual, se prohíbe tener hijos en los próximos 30 años. A todos los matrimonios que lo solicitan se entregan bebés mecánicos capaces de las mismas funciones corporales de un bebé humano, con el fin de suplir las necesidades emocionales de las mujeres. Pero un policía y su esposa deciden tener su propio hijo en contra de la ley, convirtiéndose en fugitivos.

Basada en la novela del mismo título de Paul Ehrlich, biólogo de la Universidad de Stanford y autor de estudios acerca de la superpoblación humana, seguidor de las ideas de Malthus, la historia nos pone ante un mundo al borde del colapso, en el que los recursos han llegado al límite y una ruptura del equilibrio llevaría al hundimiento de la civilización humana. Una sociedad basada en el control absoluto de la natalidad. La publicación de la novela en 1968 creó una gran controversia, y la película refleja muy bien la historia. (Superpoblación, control de la natalidad).



**LA NARANJA MECÁNICA. Stanley Kubrick, 1971. 137 min.**

Gran Bretaña en un futuro indeterminado. Alex es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desahogada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial. Este programa experimental lo llevará a odiar la violencia.

Se trata de un clásico de clásicos. Aquí Kubric nos regala su muy particular visión del futuro. Está basada en el libro del mismo nombre. (Violencia, falta de valores y de respeto a hombres y mujeres, bandas).



**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

**DESAFÍO TOTAL (TOTAL RECALL). Paul Verhoeven, 1990. 109 min.**



En 2084, Douglas Quaid, un obrero de la construcción, sueña con ir a Marte. Su mujer no está de acuerdo, por lo que decide implantarse un recuerdo falso sobre Marte a través de una empresa llamada Rekall. De este modo, aunque realmente no haya estado allí, lo podrá recordar. Sin embargo, algo sale mal durante el implante del recuerdo y Quaid se despierta creyendo ser un agente secreto al que le persiguen para matarle. De este modo comienza una aventura para averiguar quién es realmente.

Aunque la película plantea numerosos conflictos éticos y distópicos, lo más llamativo es el implante de recuerdos falsos en la mente humana. Es un tema tratado en el cine (Origen, ¡Olvídate de mí!). Si implantar recuerdos fuera posible no seríamos capaces de diferenciar los recuerdos verdaderos de los falsos, por lo que la imagen que tenemos de nosotros mismos y de nuestro pasado podría variar,

convirtiéndonos, en tal caso, en personas fácilmente modificables. Durante décadas se ha investigado la implantación de pensamientos a través de métodos como la hipnosis o la sugestión. Ante la pregunta de si es posible, investigaciones con ratas de laboratorio han demostrado que sí. ¿Podría la realidad superar a la ficción?

**SAGA LOS JUEGOS DEL HAMBRE. Novela. Suzanne Collins. 2008 (Primer libro). Película. Gary Ross, 2012 142 min. (Primera película)**



En América del Norte, un gobierno – llamado el Capitolio- tiene el poder después de varias guerras y desastres. Panem, así se llama la nación, está rodeada de doce distritos que se rebelaron y fueron derrotados por el Capitolio. Tras la guerra, un décimo tercer distrito fue destruido por el gobierno que ha aislado y ejerce un riguroso control sobre los doce restantes. Desde entonces cada distrito se ve obligado a enviar

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

anualmente a un chico y una chica entre los doce y los dieciocho años para que participen en Los juegos del hambre, que son transmitidos en directo por la televisión. Se trata de una lucha a muerte, en la que sólo puede haber un superviviente. Es un cruel entretenimiento, un castigo y al mismo tiempo una estrategia de intimidación y reafirmación de autoridad por parte del gobierno. En el Distrito 12 la protagonista Katniss Everdeen, una joven de dieciséis años, decide sustituir a su hermana que ha sido elegida por sorteo para acudir a los juegos –ir a una muerte segura- junto con el otro tributo agraciado, Peeta Mellark. Enfrentados a los otros tributos de los restantes distritos – muchos de los cuales llevan toda la vida entrenándose para estos juegos- ambos se verán obligados a una lucha por la supervivencia aprovechando sus capacidades e instintos si quieren regresar a casa.

En la saga aparecen temas asociados a una reflexión sobre la naturaleza humana como las dificultades físicas y el instinto de supervivencia, la lealtad en circunstancias extremas, la competencia y la cooperación, la traición y la violencia contra las personas, la guerra, el poder, la jerarquía social y las formas de dominación, los sistemas autoritarios y totalitarios, las desigualdades sociales, la libertad y la conciencia individual, la fraternidad, el odio y el amor... En muchos momentos de la lucha por la vida, del espectáculo brutal por la supervivencia en un territorio más virtual que real, aparece también la cuestión central de lo que es real o no.



**LA CARRERA DE LA MUERTE. Paul W. S. Anderson. 2008. 89 min.**

En el año 2012 la economía estadounidense se va definitivamente al garete y el estado privatiza diversos servicios públicos, entre ellos el sistema de penales y prisiones. Las empresas que dirigen la prisión de Terminal Island buscan rentabilizar ese servicio mediante la organización de brutales carreras de coches trucados en circuitos repletos de obstáculos. Los perdedores a menudo mueren en brutales choques o son acibillados o quemados por las armas de otros corredores en un cruel remedo de pan y circo con que Roma contentaba a sus súbditos. Pero hay un aliciente para que los presos corran en esas carreras casi suicidas, pues el ganador de cinco de ellas ganará su libertad independientemente del delito que haya cometido. La emisión televisiva de las carreras alcanza índices millonarios de audiencia en las cadenas de pago por visión y el engranaje busca más nuevos competidores que convertir en carne de hamburguesa



**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

chamuscada delante de las cámaras, antes que la reinserción en la sociedad de sus reclusos.

En esa maquinaria corrupta y sin escrúpulos caerá para su desgracia, Jensen Ames, antiguo corredor de coches reconvertido en trabajador de la industria del metal. Acusado por un delito del que es totalmente inocente, Ames será conducido a Terminal Island, donde la administradora de la cárcel y directora de la Carrera de la Muerte, Hennessey, le conminará a participar en la misma atendiendo a sus condiciones y con el bienestar de su familia en el punto de mira. Obligado por las circunstancias, Ames contará con la ayuda de Entrenador, como mecánico, y de Elisabeth como copiloto a la hora de afrontar una carrera de tres etapas en la que se enfrentará a uno de sus mejores pilotos vivos, intentando hacer honor a la leyenda de otro piloto, cuya popularidad atrae por sí sola a millones de espectadores. Sobrevivir a disparos de ametralladora, llamaradas de napalm, embestidas de coches a cien millas por hora y escapar de un sistema que deja poca posibilidad, no ya para la reinserción, si no para la supervivencia misma del individuo, será la principal preocupación de su protagonista desde el momento en que ocupe el asiento de su Ford Mustang modificado.

#### **MINORITY REPORT. Steven Sapielberg, 2002. 144 min.**

En el año 2054, John Anderton, un capitán de policía de Washington D.C., maneja el método contra el crimen más avanzado del mundo, el sistema Prerrimen. Este método se vale de tres “precognitivos”, personas con mutaciones únicas que les permiten tener visiones del futuro, cuyas imágenes son volcadas en un sistema informático que consigue identificar al agresor y a la víctima del crimen e intervenir antes de que ocurra. Es por ellos que las tasas de criminalidad en la ciudad son muy bajas y, por lo tanto, la confianza en el sistema es total. Anderton,



por su parte, confía ciegamente en el Prerrimen hasta que aparece como asesino en una de las visiones de los “precognitivos”. Si demuestra su inocencia romperá el sistema. Si el sistema funciona, se convertirá en asesino. Así comienza la lucha de Anderton por escribir su propio destino.

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

Estamos ante una distopía de tipo político, en la que se detiene a los criminales antes de cometer el delito. Éticamente Prerrimen abre muchos frentes, ya que ¿pueden detenerte por un crimen que no has cometido? ¿Cómo podríamos tener la certeza absoluta de que se va a producir? ¿Durante cuánto tiempo puede mantenerse un sistema como éste? ¿Acaso los “precognitivos” son inmortales?

Lo más siniestro no es el hecho de que haya tres individuos con una mutación genética que pueda predecir el futuro (hay varios ejemplos en cine y televisión de videntes que ayudan a la policía a resolver sus casos), si no el cómo se les utiliza. Se les suministran tranquilizantes y diversas drogas para optimizar el rendimiento, como si fueran máquinas. Sin embargo son personas, aunque la sociedad y la policía en concreto (irónicamente creada para proteger a los ciudadanos), parezcan olvidarlo.

Aunque este peculiar método nos parece de ciencia-ficción, la Policía de Nueva Cork y Microsoft han desarrollado un sistema similar, bautizado como Dornain Awareness System. ¿Estaremos en la antesala del Prerrimen?



**DIAS EXTRAÑOS. Kathryn Bigelow, 1995. 139 min.**

Faltan dos días para la llegada del año 2000 y las calles de Los Ángeles están abarrotadas de gente. Jenny, que ha sido expulsado de la Brigada Antivicio, se dedica a la captación de clientes para venderles unos clips que reproducen las vivencias de otras personas.

Está ambientada en los últimos días de diciembre de 1999, en medio de unos caóticos festejos por el fin del milenio y de un trasfondo de altercados civiles y opresión de las fuerzas del orden, el inoportuno asesinato de Jerico, un rapero que predicaba la rebelión civil, amenaza con llevar las calles al colapso.

Todo el mundo parece haber sucumbido a los febriles festejos y los que no lo hacen andan enganchados a una tecnología ilegal (SQUID) que permite experimentar como propios los recuerdos y sensaciones grabados por otros. Jenny Nero, es un fracasado incapaz de superar la relación que mantuvo con su antigua novia Faith, aferrándose a

**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

sus propias grabaciones pasadas para huir de la realidad. Sin embargo, Jenny se verá arrastrado de vuelta a esta realidad de la que huye cuando comienza a recibir una serie de discos grabados por un retorcido asesino que podría andar detrás de su ex novia.

Ayudado por una amiga que trabaja de chófer de limusinas y un amigo detective, intentarán dar con el asesino. Mientras tanto, la ciudad explota ante la tremenda represión a la que se ve sometida por la policía.

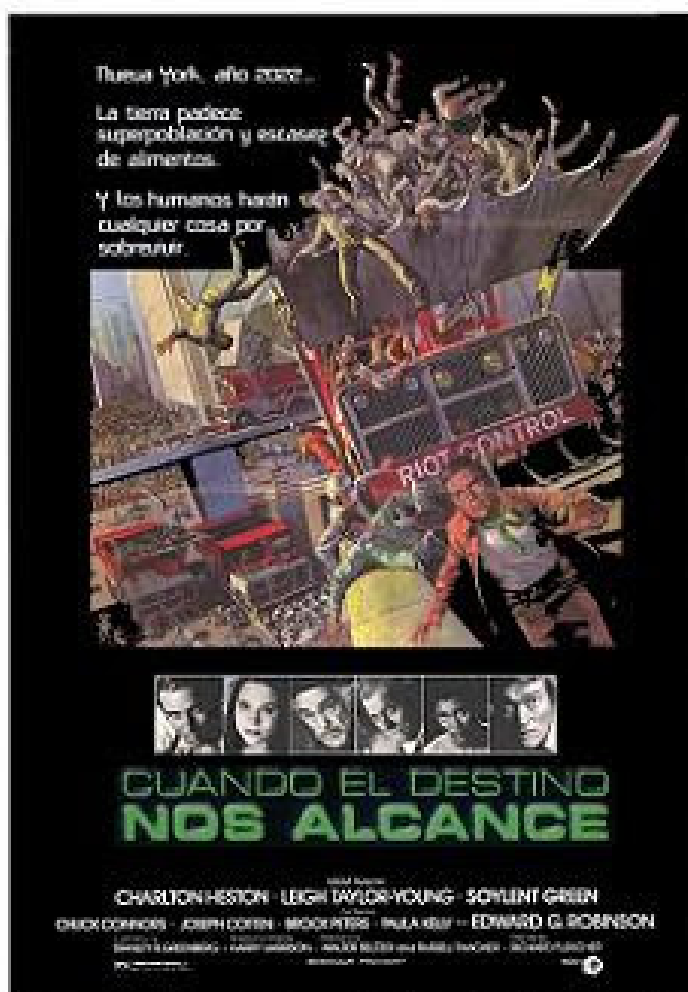
### **CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE. Richard Fleischer. 1973**

Nos encontramos en Nueva Cork en el año 2022, un futuro distópico con una ciudad habitada por más de 40 millones de personas, en la pobreza y sin ocupación posible. Al otro lado se ubica la élite, que mantiene control político y económico. Ellos tienen acceso a verduras, carne, licor, agua caliente y no viven hacinados, sino en cómodos apartamentos que incluyen “mobiliario” para todos los gustos.

Para el resto de la población lo único que existe y llena sus estómagos es el soylent, que en sus tres colores (rojo, amarillo y verde) se ha convertido en la fuente de alimento en un planeta devastado por el efecto invernadero. La gran novedad de la compañía es el “soylent verde”, hecho de plancton y ganador de la preferencia absoluta de la población.

Aquí es donde Charlton Heston entra en escena personificando a Robert Thorn, un

policía que debe investigar la muerte de un alto ejecutivo de la compañía. De un momento a otro se ve escudriñando la forma de vida de los más ricos, el acceso a productos que para todos están vetados, incluido él; al que podemos situar en una clase media post apocalíptica. Su mejor amigo es un anciano profesor llamado “Sol” Roth, que se pasa los días recordando como era el planeta antes de que las corporaciones lo destruyeran y las olas de calor azotaran la tierra de manera incesante.



**Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Esta sociedad distópica suele ser introducida mediante una novela, ensayo, comic o cine.**

### **METRÓPOLIS. Fritz Lang, 1927**

Futuro, año 2000. En la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases: los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujo, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas, reclusos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder, el hijo del todopoderoso John Fredersen, el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María, una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y el amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse.

La película plantea la confrontación entre clases sociales a través de una crítica al capitalismo y a sus consecuencias alienantes.

