

**28/04/16**

**NOTA DE FUTURO 8 / 2016**

# **DISTOPÍAS**



**CENTRO DE ANÁLISIS Y PROSPECTIVA  
GABINETE TÉCNICO DE LA GUARDIA CIVIL**

# DISTOPÍAS

Con la definición de la Real Academia Española como “la representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana”, las distopías se nos presentan en la literatura o el cine, recreando un tipo de mundo imaginario, opuesto a la utopía.

De hecho nos plantea un mundo donde las contradicciones de los discursos son llevadas a sus consecuencias más extremas, por lo que la distopía explora nuestra realidad para anticipar cómo ciertos métodos de conducción de la sociedad podrían derivar en sistemas injustos y crueles. De ahí que nos advierte de los peligros potenciales de las ideologías, prácticas y conductas sobre las que nuestras sociedades actuales se erigen<sup>1</sup>.

## EX MACHINA (ALEX GARLAND, 2015)

En un futuro no muy lejano, el propietario y creador del motor de búsqueda más utilizado del mundo (simulando a Google hoy en día) encomienda a un joven programador de su empresa la tarea de examinar, mediante la prueba de Turing, a un androide con inteligencia artificial.

Es interesante ver la extraña mezcla de conceptos que la película aporta. Por un lado los sentimientos humanos que proyecta el androide y la sexualidad de este, que no dejan indiferente al espectador, haciéndolo mucho más interesante cuando se añade el debate ético-moral, al descubrir el joven programador que la conciencia del androide viene dada por el historial de búsqueda de todo el mundo y, en especial, del suyo propio. Se podría comparar con un “Frankenstein” de la era digital.



<sup>1</sup> <http://www.significados.com/distopia/>

## DISTRITO 9 (NEIL BLONKAMP, 2009)

Una gigantesca nave alienígena aterriza sobre Johannesburgo. Los extraterrestres son acogidos en la Tierra y son recluidos en una especie de campo de refugiados dividido por distritos.



La situación (aunque mucho más variopinta en la película), recuerda a hechos actuales sobre la crisis de los refugiados y las políticas pertinentes al respecto que toma la UE (en este caso una multinacional que simula la ONU) e incluso el exterminio y el desalojo de los alienígenas rememora a una

política nazi antisemita de lo más rara y extrema. La opinión social se divide a la hora de tomar la decisión sobre si tratarlos dignamente o, simplemente, como “bichos” no civilizados.

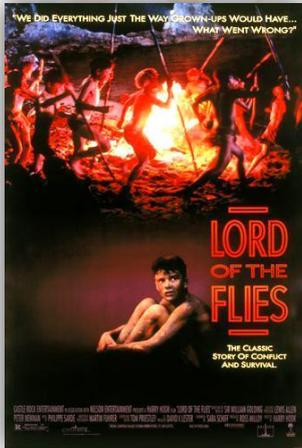
Es así cuando un jefe de operaciones encargado de los desalojos del Distrito 9 es contagiado por un químico y sufre una transformación de lo más kafkiana, de humano a extraterrestre, aliándose con ellos para recuperar su forma humana.

## MOON (DUNCAN JONES, 2009)

En la cara oculta de la Luna, una estación espacial provee a la Tierra de la suficiente energía para poder abastecerse en un equilibrio sostenible tras agotar durante siglos las energías del planeta. El único encargado del mantenimiento de la estación lunar es un astronauta, que llegando al final de su periodo de servicio descubre que no es más que un simple clon. La película aporta un enfoque moral diferente sobre posibilidades de clonación futuristas, en un escenario que no parece muy lejano.



## EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (HARRY HOOK, 1990)



Basada en la novela homónima de William Golding, narra la historia de la llegada de un grupo de chicos a una isla desierta del Océano Pacífico tras un accidente de avión. Poco a poco, los chicos se van organizando con el fin de poder salir con vida de la isla y es interesante observar la ejemplificación de una creación de estructura social desde la base y desde el inicio. Pero el mal empieza a surgir en el comportamiento de los chicos y su comportamiento se vuelve un tanto aterrador, mostrando que el mal surge siempre en el interior del ser humano y no porque las estructuras sociales lo corrompan. Los chicos se van haciendo más salvajes, dando lugar a escenas de violencia que les alejan del poder escapar de la isla.

## GHOST IN THE SHELL

(MAMORU OSHII, 1995) (MANGA DE MASAMUNE SHIROW)

Película de anime ambientada en el año 2029 en una ciudad de Asia, narra la historia de una agente de policía encargada de investigar los crímenes tecnológicos. La misma policía de la trama, es una ciborg, no sólo con cuerpo artificial, sino que su cerebro también, pudiendo valerse para realizar las funciones específicas que se le plantean durante el largometraje.



En el avanzado futuro que se presenta en la película, la desarrollada tecnología y la inteligencia artificial plantean dilemas morales, ya que es difícil discernir entre lo humano y las emulaciones de lo humano. Propone consecuencias éticas sobre el la unión entre máquina y hombre, siendo solamente posible diferenciar a los humanos por su *Ghost*, una especie de sistema del cerebro que permite generar

autoconsciencia, emociones o personalidad. Pero este *Ghost*, puede ser trasladado mediante implantes a las máquinas, siendo estas entonces individuos.

## SUMISIÓN (THEO VAN GOGH, 2004)

Se trata de un cortometraje emitido en la televisión pública holandesa, dirigido por Theo Van Gogh y escrito por la diputada de origen somalí Ayaan Hirsi Ali.



Se trata del relato por parte de una mujer musulmana (tapada de pies de cabeza con una tela transparente), de las vejaciones sufridas por los hombres musulmanes así como la violación por parte de su tío. Mientras ello transcurre, van apareciendo imágenes de mujeres golpeadas y tatuadas con *aleyas* del Corán, simbolizando el impacto físico que la doctrina islámica produce sobre ellas.

Después de su emisión, la guinoista recibió repetidas amenazas, y ese mismo año (2004) el director fue asesinado por un radical islamista en una calle de Amsterdam, con claras relaciones entre el crimen y el cortometraje.

## EL CUENTO DE LA DONCELLA (VOLKER SCHÖLNDORFF, 1990)

De la novela *El cuento de la criada* de Margarte Atwood (1995).

La película está ambientada en una sociedad americana donde se ha vuelto a implantar los valores puritanos y solamnete algunas mujeres pueden tener relaciones sexuales con el fin de tener hijos, esas son las *doncellas*, vestidas con túnicas rojas para identificarlas. La protagonista de la obra es una de ellas, siendo casi de la propiedad de un comandante del ejército. Se relata en ella el trato recibido por parte del comandante y de la sociedad en general y la voluntad de la joven de intentar escapar del régimen totalitario.



## EL PROCESO (ORSON WELLES, 1962)

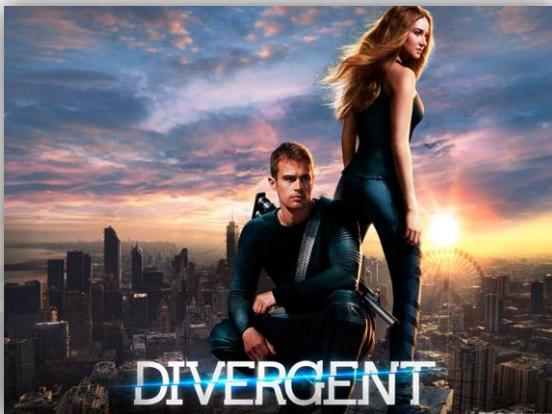
Basada en la homónima novela de Franz Kafka. Un día al despertar, el protagonista de la obra, descubre que ha sido acusado de un delito que no ha cometido. Gracias a la excelente labor del director, el espectador se encuentra con una escenificación intensa y agobiante de toda la trama, haciendo del proceso judicial la acción opresora, corrupta y causante de todos los males. La investigación por parte del mismo protagonista de los sucesos, le llevan a la desesperación y a la locura, causados por una sociedad que no tiene consideración por el individuo.



## DIVERGENTE (NEIL BURGER, 2014)

En este futuro distópico, el mundo se divide en cinco categorías o facciones, que representan los valores que intentan evitar lo que les llevó a la guerra años antes: *Cordialidad, Erudición, Verdad, Abnegación y Osadía*. A los dieciséis años, los jóvenes deben realizar unas pruebas que de acuerdo con sus cualidades les sitúa en una

categoría o en otra. La protagonista de la obra supone un peligro para la sociedad y es perseguida por ello, ya que es una *Divergente*: pertenece a más de dos facciones a la vez.



# DIVERGENT

## WALL·E (ANDREW STANTON, 2008)

Película de dibujos animados de ciencia ficción y comedia. La Tierra no es más que un basurero, tras ser devastada durante años por el ser humano, y Wall-e es un robot diseñado para limpiar todos los desechos. En esas circunstancias, Wall-e conoce a Eva, un robot enviado a la Tierra para comprobar si puede ser de nuevo habitada por los humanos. Es así cuando Eva encuentra una planta y al volver a su nave, Wall-e la sigue, sucediendo una aventura que puede cambiar el futuro de la naturaleza de la Tierra de nuevo.



6

## THE MAN IN THE HIGH CASTLE (SERIE DE TV, DAVID SEMEL, 2015)

Serie de televisión que adapta la novela *El hombre en el castillo* de Philip K. Dick. En los sucesivos capítulos, se muestra un realidad diferente a la actual: la Segunda Guerra mundial fue ganada por las potencias del Eje. Es así como Estados Unidos queda dividido en tres territorios. La costa Este pertenece al Reich nazi, la costa Oeste al imperio japonés y entre ellos existe un territorio neutral de estados tapón que separan a las dos superpotencias. Pero unos americanos rebeldes encuentran una película (que los nazis intentan evitar a toda costa que se difunda) en la que se cuenta una realidad posiblemente verdadera, es decir, que la Guerra fue ganada por los Aliados.



## **IN TIME (ANDREW NICCOL, 2011)**

En el año 2161 los seres humanos han sido modificados genéticamente y ya no pueden envejecer. Pero sí que pueden morir sino ganan tiempo, que se va acumulando en un reloj digital integrado en su muñeca (en constante cuenta atrás). Es decir, el sistema de pagos del mundo entero es el tiempo, y si una persona se queda sin él, muere de un ataque cardíaco. En dicha sociedad, los ricos pueden vivir eternamente, mientras que los pobres tienen que luchar día a día con tal de no morir. Uno de los protagonistas, recibe una cantidad enorme de tiempo y se cuela en las altas esferas de la sociedad, pero no en beneficio propio, sino que se convierte en una especie de Robin Hood moderno, que trata de repartir tiempo que roba a los ricos para repartirlos entre la ciudadanía más pobre.



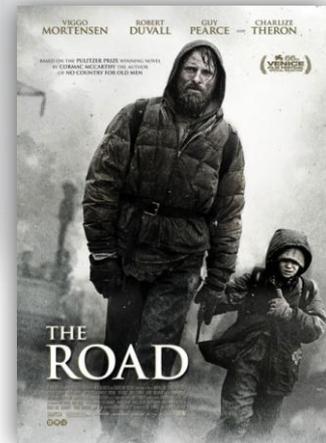
7

## **LA CARRETERA**

**(JOHN HILLCOAT, 2009) (NOVELA DE CROMAC MCCARTHY)**

En un futuro apocalíptico, el mundo no es más que un desierto en pleno invierno, donde ya no quedan ni animales ni cultivos, debido a un cataclismo sucedido años atrás. En dicho escenario, un padre y su hijo pequeño luchan por sobrevivir, debiendo sortear a bandidos caníbales que asaltan y se alimentan de los restantes supervivientes del planeta, con el fin de llegar a la costa donde las temperaturas son más altas y hay más seguridad.

Durante toda la trama, el padre procura inculcar al hijo unos valores morales correctos a pesar de la desestructurada sociedad en la que se encuentran, sin nexos sociales, mientras se debate interiormente contra una psicosis permanente.



**Alberto García Marí**  
*Estudiante en prácticas del CEU*