

ENFOQUE 5 / 2017
PERIODISMO
PARA ENTENDER EL MUNDO

08/03/17



CENTRO DE ANÁLISIS Y PROSPECTIVA
GABINETE TÉCNICO DE LA GUARDIA CIVIL

Con la serie **ENFOQUE** el Centro de Análisis y Prospectiva pretende contribuir al debate sobre grandes cuestiones en materia de seguridad. Es evidente cómo en la sociedad española las cuestiones de seguridad o las relaciones internacionales comienzan a ser materia de interés. Ámbitos que comienzan a ganar espacio en medios de comunicación o en los clásicos debates en reuniones sociales, familiares y de amigos.

España, al mismo tiempo, vive un momento interesante en materia estratégica. Pensamiento que anteriormente radicaba especialmente en el Ejército (y en la Guardia Civil) o en grandes empresas se extiende a todos los ámbitos sociales. Las estrategias de Seguridad Nacional o de Acción Exterior son claros ejemplos. Cuestiones como geoestrategia, inteligencia económica, geopolítica o geoeconomía comienzan a ser realmente consideradas. Formaciones en materias de análisis, inteligencia o prospectiva comienzan a trazar las líneas base de disciplinas transversales que contribuyen a apoyar el pensamiento estratégico.

Sin duda existen todos los elementos para proceder al desarrollo de ejercicios que nos ayuden a entender el mundo actual y, lo que es más importante para nuestra sociedad y nuestro país, contribuir desde las diferentes áreas de acción a ubicar a España en el lugar que le corresponde en el mismo.

A través de un equilibrio de visiones analíticas, de futuro, y siempre con una finalidad didáctica, **ENFOQUE** abordará periódicamente fenómenos muy complejos desde un punto de vista que, en la medida de lo posible, pretendemos sea diferente, pero que su vez esté basado en fuentes de interés.

En todo caso, las opiniones manifestadas en estos artículos son únicamente de los autores y no representan la postura oficial de la Guardia Civil.



PERIODISMO PARA ENTENDER EL MUNDO

“El periodismo consiste esencialmente en decir”.

Gilbert Keith Chesterton

Jose María Blanco

Director del Centro de Análisis y Prospectiva

Vivimos tiempos en que se trata de construir verdades a medida, al servicio de intereses o ideologías. Tiempos en que algunas instituciones abogan por la existencia de hechos alternativos para explicar la realidad. Tiempos de rebajas y saldos en la información demandada y ofertada, con fuerte fragmentación entre usuarios que demandan rigor y profundidad y consumidores que demandan inmediatez y superficialidad, tanto en fondo como en forma. Tiempos en que desde muchos ámbitos se ofrecen soluciones simples para problemas muy complejos. Tiempos de gran polarización política y social, de rechazo a la diversidad y la pluralidad, de posiciones extremas “ellos y nosotros”, “aquí o allí”. Tiempos en que aumentan los discursos de odio, apoyados en las nuevas tecnologías y las redes sociales. Tiempos de populismo y de posverdad. Tiempos peligrosos, tiempos de desinformación, de información parcial y de manipulación.

En este entorno, y aunque el periodismo es habitualmente atacado, como cualquier forma de poder, en los últimos meses la ofensiva se ha intensificado. Las personas, más o menos racionales, deben saber dónde están los límites de la libertad de la expresión y dónde se supera una línea que lleva a la coacción, a la amenaza, a la discriminación o a la incitación al odio. La situación es más preocupante cuando la ofensiva se dirige desde los poderes públicos, que precisamente son quienes deben velar por los principios democráticos y por la libertad de expresión. Los atacantes, o bien centran su foco en aquellas posiciones contrarias a su forma de pensar o, en términos más generales, muestran una nueva simplificación cognitiva que apunta a un grupo profesional concreto como si fuera absolutamente homogéneo, y al margen de la diversidad de manifestaciones y productos que surgen del periodismo. Por supuesto que los hay de muy mala calidad (como en cualquier otra profesión), manipuladores (como en cualquier otra profesión) o ausentes de ética (como en cualquier otra profesión, incluso en aquellas de las que provienen las descalificaciones).

Pero a su lado aparecen multitud de profesionales que, con talento y dedicación, elaboran contenidos de gran interés, especialmente para quienes trabajamos en el ámbito de la seguridad. En este caso nos centramos en corresponsales y reporteros, que nos informan desde el lugar en que se produce la noticia. Profesionales con un elevado nivel de compromiso con el mundo en el que viven, que desarrollan su vocación en condiciones de precariedad, en muchas ocasiones como *freelance*. Precariedad laboral, pero especialmente precariedad en sus



condiciones personales. Todo ello sin olvidar otras manifestaciones de periodismo absolutamente relevantes, sin necesidad del desplazamiento fuera de nuestras fronteras, en medios como televisión, prensa o radio. Trabajo que además reconocemos desde el ámbito de la Administración, no olvidemos que la Guardia Civil otorga todos los años unos premios periodísticos, pues los medios nos ayudan a explicarles a los ciudadanos nuestra labor.

Apuntamos, únicamente a título de ejemplo, algunas prácticas destacables desarrolladas desde el mundo del periodismo y de máximo interés para quienes desarrollamos nuestra trabajo en el ámbito del análisis y la prospectiva: el suplemento Ideas que publica cada domingo el diario El País¹, la Revista5W², o Periodismo Humano³.

Este periodismo resulta absolutamente necesario y debe ser reivindicado, porque:

- Ayuda a entender el mundo que vivimos y al que nos asomamos únicamente de forma puntual a través de un periódico o de la televisión. Nos acercan a la complejidad existente, sin atajos ni simplificaciones.
- Nos hace entender que el mundo no gira alrededor de nuestros problemas locales, de nuestras visiones parciales y de nuestros propios valores. Somos únicamente un punto en un inmenso planeta. De esta manera ayudan a limitar el etnocentrismo cultural que nos caracteriza y que lleva a diagnósticos erróneos en temas de seguridad que propician decisiones que acrecientan los problemas.
- Humanizan los conflictos. Ponen cara a aquellos olvidados/ignorados que generalmente solo nos llegan en formato de dato: número de muertos, número de desplazados, número de mujeres violadas, número de personas afectadas por una crisis alimentaria o humanitaria. Algo importante para evitar lo que el Papa Francisco denominó la “globalización de la indiferencia”. O lo que es más grave, cómo las personas se han convertido en cifras mientras que se dota de cualidades humanas a objetos u otros sistemas (los mercados sufren, los teléfonos o las ciudades son inteligentes, se rescata a instituciones, etc.).
- Muestran lo que hay. No hay hechos alternativos, hay hechos sin más. Hay una realidad, aunque el periodismo nos presenta distintos prismas de la misma.
- En tiempos en que la imagen se ha convertido en el mensaje, cuestión con aspectos tantos positivos como negativos, y alineado con el valor de inmediatez demandado por los consumidores, una fotografía contribuye a “experimentar” en la distancia el fenómeno reportado, aunque sea de forma limitada. Por este motivo también se debe destacar el trabajo de los fotógrafos.
- Desde el punto de vista de los analistas (en este caso de seguridad) nos acercan a las fuentes primarias: información sobre el terreno, entrevistas a los protagonistas, imágenes de lo que sucede en un conflicto.

¹ <http://elpais.com/agr/ideas/a>

² <https://www.revista5w.com/>

³ <http://periodismohumano.com/>



- Ofrecen información en tiempo real, convirtiéndose en una magnífica vía para el seguimiento de crisis durante su desarrollo.
- Denuncian injusticias, ignominia y situaciones olvidadas, sacudiendo las conciencias de muchos.

A continuación se ofrece una lista de reporteros y corresponsales con cuentas en Twitter, lo que permite acceder fácilmente a los contenidos que publican (mediante una simple lista de Twitter, su incorporación como fuentes a aplicaciones de curación de contenidos como Scoop.it, o a través de aplicaciones para gestionar redes sociales como Hootsuite, etc.). No están todos los que son, motivo por el cual mantenemos esta lista abierta.

¡Muchas gracias a todos ellos!

Beatriz Mesa Garcia @Bmesacope
Correspondante et chercheuse au Magreb/Sahel depuis 2007. Juste la passion pour le monde arabe et l'Afrique.

Beatriz Yubero @b_yubero
Journalist. PhD International Politics. Cofounder of [@baabalsams](#) Collaborating at [@ieeee_es](#), [@bezdiario](#), [@larazon_es](#) etc.

David Beriain [Verified account](#) @DavidBeriain
Director de [@93metros](#) [#Clandestino#LaVidaenLlamas](#) [#AmazonasClandestino#YasuniGenocidio](#)

Gervasio Sánchez @gervasanchez
Fotógrafo y periodista independiente especializado en conflictos armados. Trabaja con Heraldo de Aragón

Cristina Sánchez @paisesconflicto
Periodista Área Internacional RNE. International Desk Spanish National Radio. Dir.ª Países en conflicto [_rve.es/alacarta/audio_____](#)

Ángel Sastre @AngelMSastre
Reportero que trabaja en lugares de conflicto como Siria, El Salvador, Colombia, Ucrania, Irak, Palestina, México, Brasil, Qatar, Guatemala, la India...

Samuel Aranda @Samuel_Aranda_
Documentary photographer. Regular contributor at The New York Times [@nytimes](#)

Lluís Miquel Hurtado @llmhurtado
I ask questions. [@elmundoes](#) / [@rac1](#) / [@revista5w](#) / (next client) lluismiquelhurtado@gmail.com

Mònica Bernabé @monicabernabe1
Corresponsal freelance en Afganistán para El Mundo durante casi ocho años (2006-2014), autora de Afganistán, crónica de una ficción (Debate). Ahora en Roma.

Yolanda Álvarez @yalvareztv
Periodista de [@enportada_tve](#), excorresponsal TVE O. Medio / Journalist, former Middle East TVE correspondent. Personal account. RT aren't endorsements



Javier Bauluz @javierbauluz

Director de Periodismo Humano [@phumano](#) Premio Pulitzer 1995. Premio Periodismo y Derechos Humanos 2008. Photojournalist.

Manu Brabo @ManuBrabo

Just another photojournalist.

Mayte Carrasco @maytecarrasco74

Freelance war reporter and writer. Covers armed conflicts. Teacher on terrorism issues/ conflict and media. Member of the board of directors of RSF-SP

Natalia Sancha @NinaRev

Independent journalist & photographer in love with the Middle East. Based in Lebanon since 2008 and focusing on Syria. In [@elpais_inter](#) [@PolExt@esglobal_org](#)

Juan Gómez @gomez_jn

Periodista. Por ahí. Cofundador de [_ctxt.es](#). Antes, corresponsal de El País en Berlín y en Jerusalén, DPA, DW-TV. Gmail: jgomez.xb

Morenatti [Verified account](#) @MiguelMorenatti

Cuando la foto es buena, sobran los 140 caracteres. Fotoperiodista. Diario As. Blogger de Punto de Enfoque (El País)

Pablo Rodríguez @Suanzes

El Mundo. Corresponsal. Rage, rage against the dying of the light

Alberto Rojas @rojas1977

Journalist based in Madrid / Africa is my favorite place to work. El Mundo newspaper / Foreign Desk / 5W / Real Madrid / Like a rolling stone

Agus Morales @agusmoralespuga

Periodista siguiendo a personas refugiadas en todo el mundo. O escritor de historias africanas, indias y árabes. O director contestado de [@revista5W](#).

Marc Marginedas @marcmarginedas

Soy el corresponsal de El Periodico en Moscu. Estudié Periodismo y Relaciones Internacionales. Adoro viajar por Rusia y por todo el mundo islámico

Gemma Parellada @Gemma_Parellada

Multiaward Africa correspondent. [@el_pais](#), [@CNN](#), [@RFI](#) (exEFE africa editor). Focus on [#Congo](#), [#Cote d'Ivoire](#), [#RCA](#). Premio Miguel Gil 2016. [_goo.gl/KW65Q](#)

Anna Surinyach @surianna

Freelance photojournalist - Editora gráfica de [@revista5w](#)

Jon Sistiaga @jonsistiaga

Periodista y doctor en Relaciones Internacionales. Ha hecho periodismo de guerra e investigación en todo el mundo.

Melchor Miralles [Verified account](#) @melchormiralles

Periodista. Socio/Director General de Cuerdos de Atar Producciones.



Xavier Aldekoa @xavieraldekoa

Africa Correspondent // La Vanguardia. Miembro de Muzungu, productora social e independiente. Autor de Océano África (Ed Península). Cofundador [@Revista5W](#)

Andrés Mourenza @Andresmourenza

Periodista en Estambul (antes en Atenas). Turquía, Grecia, Chipre, Oriente Medio...
En [@el_pais@revistaproceso](#) [@RevistaLuzes](#) [@msur_es@OndaCero_es](#) [@Revista5W](#)

Antonio Pampliega @APampliega

Periodista // Journalist // Instagram : [_instagram.com/apampliega/](#) Facebook: [facebook.com/apampli/](#)

Igor G. Barbero @garbertxu

Juntador de palabras, equilibrista profesional. Lost in Europe after nearly a decade in Asian lands, my second homeland. [#MSF](#) emergency comms, [#5W](#) and more.

Carlos Franganillo [Verified account](#) @cfranganillo

Corresponsal TVE en Washington DC / Antes, en Moscú --- Interesado en EEUU, Rusia y ex URSS, Defensa, Inteligencia, Geopolítica...

Mikel ayestaran [Verified account](#) @mikelayestaran

Periodista multimedia freelance en Oriente Medio. Freelance multimedia reporter covering Middle East. 5W

Marta Arias [Verified account](#) @martarias

International freelance reporter. Crónicas de larga distancia. Ahora en la sala de máquinas de [@revista5W](#). [instagram.com/martarias](#)

Javier Espinosa @javierespinosa2

Asia correspondent EL MUNDO (Spain), based in Beijing/Bangkok. B4, 12 years in Middle East. Tweeting about Asia & ME.

Monica G. Prieto [Verified account](#) @monicaprieto

Freelance journalist

Ana Alba @analba

Periodista en Oriente Medio-Journalist in the Middle East. Grup Contrast. Col-laboro amb El Periódico de Catalunya, Sputnik, M'Sur.

